

**Работу выполнить до 27.12.23 и отправить на почту [istoria.do@mail.ru](mailto:istoria.do@mail.ru)**

## Лекция Культурное пространство в годы войны

Искусство на фронте

1. Искусство в тылу
2. Культурные утраты
3. Государство и церковь

**Персоналии:** Д. Д. Шостакович, К. М. Симонов, Л. А. Русланова, А. Т. Твардовский, О. Ф. Берггольц, Ю. Б. Левитан, В. И. Лебедев-Кумач, А. В. Александров, патриарх Сергей, Л. О. Утёсов, К. И. Шульженко

Искусство на фронте

С первых же дней войны никто не смог остаться в стороне от происходящего. Не стали здесь исключением и деятели культуры. Текст песни «Священная война» был опубликован в газетах «Известия» и «Красная звезда» уже через два дня после начала войны. Автор слов этой песни — **Василий Иванович Лебедев-Кумач** (1898–1949), автор музыки — **Александр Васильевич Александров** (1883–1946). Ещё одним символом обращения с призывом ко всему народу стал плакат «Родина-мать зовёт!» художника Ираклия Моисеевича Тоидзе.



*Плакат «Родина-мать зовёт!»*

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны рассказывало прежде всего о героизме. Картина Александра Александровича Дейнеки, написанная по впечатлениям автора, который побывал в феврале в обороняющемся Севастополе, демонстрирует самоотверженное мужество советских воинов.



*«Оборона Севастополя». А. А. Дейнека. 1942*

Василий Тёркин, герой одноимённой поэмы Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971), стал олицетворением рядового солдата, труженика войны. В главах из поэмы «без начала, без конца», публикуемых на страницах армейской газеты, перед нами предстаёт русский мужик с хитрецей и смекалкой, мужеством и терпением, не рвущийся в герои, но готовый совершить любой подвиг. Отдельные эпизоды повествования были связаны между собой только главным героем, поскольку по задумке автора являлись полноценными произведениями, ведь в любой момент автор или читатель могли погибнуть.

Стихи **Константина Михайловича Симонова** (при рождении Кирилл) (1915–1979) стали ещё одним символом войны. В его стихах мужество и героизм сливались с любовью и нежностью. Стихотворение «Жди меня», написанное в суровые дни августа 1941 г., даже не предполагалось к публикации, однако именно оно стало олицетворением отношения к женщине, ждущей солдата дома. После войны Симонов создал ещё множество произведений, которые увековечили подвиг народа.

**Ольга Фёдоровна Берггольц** (1910–1975) трудилась в блокадном Ленинграде, где создала свои лучшие произведения — «Февральский дневник» и «Ленинградскую поэму», посвящённые самым суровым временам.

Писатели и поэты отправлялись на фронт в качестве фронтовых корреспондентов. Их сообщения с мест боёв, фашистских преступлений и героических подвигов советских воинов читали миллионы солдат в окопах. Детский писатель Аркадий Гайдар как корреспондент газеты «Комсомольская правда» оказался в окружении и погиб в составе партизанского отряда осенью 1941 г. Писатель Евгений Петров, который

создал в соавторстве с Ильёй Ильфом произведения «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», погиб в 1942 г. в авиакатастрофе в прифронтовой полосе, возвращаясь из осаждённого Севастополя.

В театрах, цирках, музыкальных коллективах создавали специальные бригады, которые выезжали на фронт. Всего за годы войны во фронтовой полосе было дано около 500 тыс. концертов. Очень популярными были песни «Тёмная ночь», «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Катюша». Исполнительницу «Синего платочка» **Клавдию Ивановну Шульженко** (1906–1984) солдаты буквально носили на руках. **Лидия Андреевна Русланова** (1900–1973), **Леонид Осипович Утёсов** (1895–1982) и даже вернувшийся из эмиграции **А. Н. Вертинский** пели перед воинами.

#### Искусство в тылу

Помимо людей, оборудования и ценного имущества, в эвакуации оказались и произведения искусства. Уже в первые дни войны коллекции Эрмитажа и Московского Кремля были отправлены в Свердловск, Русского музея — в Пермь, Артиллерийского музея и Третьяковской галереи — в Новосибирск, Севастопольской картинной галереи — в Батуми. Эвакуировались и театры. Так, Большой театр отправился в Куйбышев, Мариинский — в Пермь.

Театры продолжали работать и ставили новые пьесы: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» Б. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Специальные отряды, которые занимались поиском и захоронением советских воинов, нашли в кармане погибшего пилота билеты в Большой театр. Знаменательным событием стало исполнение в Кустанае (сейчас Костанай) Седьмой (Ленинградской) симфонии **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** (1906–1975), который начал работу над ней в блокадном городе, а закончил уже в эвакуации.

В Алма-Ату перебралась киноиндустрия страны: сюда были эвакуированы киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм». Здесь были сняты выдающиеся фильмы «Два бойца» и «Парень из нашего города». Позднее на «Ленфильме» сняли музыкальную комедию «Небесный тихоход» и многие другие картины. 23 июня 1941 г. в прокат вернули фильм Эйзенштейна «Александр Невский», а профиль актёра **Николая Черкасова**, сыгравшего в фильме древнерусского князя, стал основой для советского полководческого ордена имени Александра Невского.

Голос диктора всесоюзного радио **Юрия Борисовича Левитана** (1914–1983) поистине стал голосом войны. Он сообщал обо всех крупнейших событиях военного периода, о начале войны и о Победе.



*Орден Александра Невского СССР, тип основной, 1942 г.*

#### Культурные утраты

Несмотря на все предпринятые усилия по спасению культурных ценностей, потери оказались высоки. Советский Союз лишился более 3 тыс. архитектурных объектов, были разграблены или частично уничтожены почти 500 музеев, более миллиона единиц хранения, более 4 тыс. библиотек.

При отступлении нацисты целенаправленно уничтожали дворцы Петергофа, Гатчины, Павловска, Ораниенбаума, Царского Села. Уничтожались не только дворцы, но и фонтаны, скульптуры, парковые ансамбли. Нацисты осквернили могилу А. С. Пушкина, которая находится неподалёку от Пскова. В Новгороде был разобран и подготовлен к вывозу в Германию памятник «Тысячелетие

России», только ворвавшиеся в город советские части не позволили этому случиться.





*«Бегство фашистов из Новгорода».  
Кукрыниксы*

Наиболее известной из навсегда утраченных культурных ценностей страны стала Янтарная комната Екатерининского дворца-музея в городе Пушкин. Она представляла собой более сотни панно различных размеров, выполненных из янтаря, которые подарил Петру Первому прусский король, а также различные изделия из янтаря XVII–XVIII вв., выполненные русскими, прусскими и польскими мастерами. Ещё в 1941 г. коллекцию вывезли в рейх, где её следы и потерялись. Со временем было обнаружено несколько отдельных предметов, которые вернули в Россию.



*Северный фасад Гатчинского дворца после пожара в 1944 г.*

От бомбёжек сильно пострадал Софийский собор в Новгороде: он потерял большую часть фресок XI–XII вв. Во время оккупации его полностью разграбили, были утеряны выдающиеся произведения искусства, в том числе паникадило (люстра-подсвечник), изготовленные в честь коронации Бориса Годунова, а также иконы XII–XVII вв., книги и медные позолоченные купола.

При отступлении нацисты взорвали здания Новоиерусалимского монастыря в подмосковном городе Истре. Монастырь был основан в 1656 г. Его украшала семиярусная 73-метровая колокольня. Взорвав Вознесенский собор монастыря, фашисты уничтожили и все иконы главного иконостаса. Эпизод разрушения монастыря стал частью обвинительного акта, который был предъявлен нацистским преступникам на Нюрнбергском трибунале.

#### Государство и церковь

Уже в первый день войны местоблюститель патриаршего престола митрополит Сергей обратился к православным с посланием, в котором призвал всех верующих к борьбе с фашистскими захватчиками и благословил их. На местах представители церкви развернули широкую благотворительную деятельность: помощь госпиталям, сбор средств, вещей и продуктов для раненых. На денежные пожертвования прихожан в 1944 г. была создана танковая колонна «Димитрий Донской» — 40 танков Т-34 были переданы в Красную Армию. Была также создана авиационная эскадрилья «Александр Невский». Средства собирали даже на оккупированной территории Псковской области, а затем с помощью партизан их передали через линию фронта. Не считая вещей и продуктов, за годы войны православная церковь собрала более 300 млн рублей на нужды фронта. Армяно-григорианская церковь собрала средства на организацию танковой колонны имени Давида Сасунского, мусульмане Уфы собирали деньги на строительство танков, баптисты приобрели транспортно-санитарный самолёт.



*Колонна «Димитрий Донской» в день передачи армии*

В 1943 г. официальная государственная политика по отношению к Русской православной церкви резко изменилась. Вернулась единая структура и подчинённость патриарху, а не местным органам власти. Сталин провёл личную встречу с оставшимися на свободе митрополитами, на которой было решено провести церковный собор. На соборе выбрали патриарха — им стал **Сергий**, в миру **И. Н. Страгородский** (1867–1944). Был организован специальный Совет по делам Русской православной церкви, который курировал отношения между церковью и государством. Так, без согласования Совета местные власти не могли закрыть ни одного церковного прихода. Были открыты богословские школы, позже ставшие семинариями и академиями. Храмы, открытые на оккупированной территории, продолжали действовать и после её освобождения. К концу войны на территории страны функционировало более 10 тыс. церковных приходов и более сотни монастырей.

Более 6,5 тыс. церквей было открыто на оккупированной немцами территории. Помимо православных храмов, открывались католические костёлы и протестантские кирхи, а на территории Крыма и Кавказа — новые мечети. Оккупанты делали это целенаправленно, чтобы заменить школьное образование церковным, а также поддерживали религиозные общины, выступавшие против советской власти. Все эти меры были призваны ослабить сопротивление оккупантам и разобщить советский народ. Однако это вызвало обратный эффект: нацисты получили лидеров сопротивления в лице многих священников, а население отчётливее увидело истинное лицо оккупантов.

Несмотря на огромные потери советская культура в годы войны развивалась в духе времени. Вся культурная деятельность была направлена на мобилизацию сил, защиту Родины, создание символов борьбы и будущей Победы. Не остались в стороне и представители различных церквей.

### **ТЕСТ «Культура в годы Великой Отечественной войны»**

1. Какое литературное произведение создано в годы Великой Отечественной войны?

- 1) «Тихий Дон» М.А. Шолохова
- 2) «Василий Теркин» А.Т. Твардовского
- 3) «Белая гвардия» М.А. Булгакова
- 4) «Дело Артамоновых» М. Горького

2. Героизму и стойкости жителей блокадного Ленинграда посвящено музыкальное произведение

- 1) Первой концерт для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова
- 2) Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича
- 3) балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинского
- 4) песня «Священная война» А.В. Александрова

3. Прототипом главного героя книги Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», пережившего ампутацию обеих ног и вернувшегося в свой авиаполк, стал

- 1) В.П. Чкалов
- 2) В.В. Талалихин
- 3) Н.Ф. Гастелло
- 4) А.П. Маресьев

4. Расположите в хронологической последовательности события, связанные с историей и достижениями советской науки и техники.

- 1) «Боевое крещение» под Оршей реактивной артиллерийской установки БМ-13 («катюши»)
- 2) эпопея корабля «Челюскин»
- 3) начало массового выпуска самоходной артиллерийской установки ИСУ-152 («Зверобоя»)
- 4) изобретение радио А.С. Поповым
- 5) прямой беспосадочный перелет летчиков В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова, А.В. Белякова в США через Северный полюс

5. Какие три из перечисленных деятелей были конструкторами стрелкового оружия? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) И.В. Курчатов
- 2) В.А. Дегтярев
- 3) С.П. Королев
- 4) Л.Д. Ландау
- 5) Г.С. Шпагин
- 6) Ф.В. Токарев

6. Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их деятельности.

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
1) литература	А) М.И. Кошкин
2) самолетостроение	Б) А. Дейнека
3) танкостроение	В) К.М. Симонов
4) музыка	Г) А.С. Яковлев
5) живопись	Д) Д.Д. Шостакович

7. Ниже приведен перечень фамилий деятелей науки и техники. Все они, за исключением двух, имеют отношение к разработке военной техники и вооружения 1930-1940-х гг. Найдите лишние имена

- 1) И.И. Мечников;
- 2) Е.О. Патон;
- 3) Г.С. Шпагин;
- 4) Ж.Я. Котин;
- 5) С. В. Ильюшин;
- 6) С.П. Королев;
- 7) А.И. Микоян.

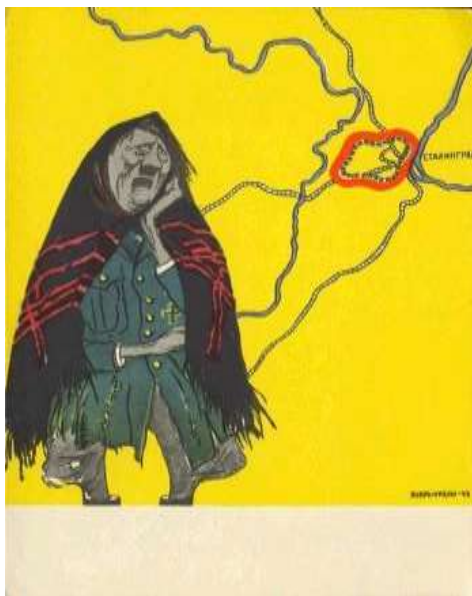
8. Запишите фамилию писателя и поэта, о котором идет речь.

«Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»

Так начинается одно из самых известных стихотворений, созданных в годы войны. Его автор — писатель и поэт ...

9. По какому принципу образован логический ряд?

В.Н. Дени, Б.Ефимов, Кукрыниксы, Д.С. Моор



10. Какое событие изображено на рисунке? Кто автор этого произведения!

## Тест: Тыл в годы ВОВ

1. Что было важнейшей экономической задачей в годы Великой Отечественной войны 1. Завершить строительство объектов второй пятилетки
2. Обогнать по выпуску продукции крупнейшие капиталистические страны
3. Вывести новые породы домашних животных
4. Наладить работу предприятий на новом месте.



2. О проведении чего идет речь в воспоминаниях А.Н.Косыгина?

*Грандиозная операция по перемещению производительных сил на восток явилась вынужденной мерой, вызванной крайне неблагоприятной обстановкой на фронте. Вместе с тем она стала важнейшим звеном успешного перевода нашей экономики на военные рельсы, обеспечив быстрое наращивание военно-экономического потенциала.*

1. Мобилизация 2. Демилитаризация 3. Эвакуация 4. Денонсация

3. Положение населения в тылу в годы ВОВ характеризовалось

1. разрешением свободной торговли продуктами
2. снабжением продуктами по карточкам, снижением личного потребления
3. запрещением женского и подросткового труда
4. снижением производительности труда и заработка

4. В годы ВОВ были(а) (укажите лишнее)

1. отменены выходные дни
  2. введена трудовая мобилизация населения
  3. введены карточки на продовольствие
  4. рабочий день был определён в 10 часов
5. «Новый порядок», установленный нацистами на оккупированных землях -это(укажите лишнее)
1. борьба с партизанским движением
  2. террор и геноцид против отдельных групп населения и народов (евреи, цыгане, коммунисты)
  3. уничтожение советской власти, назначение немецких комендатур
  4. возвращение крестьянам частной собственности на землю

6. Какие изменения произошли в конфессиональной политике власти во время Великой Отечественной войны (исключите лишнее)?

- 1) Восстановлено патриаршество.
- 2) Восстановлены епархии, открыты храмы.
- 3) Отменён закон об отделении церкви от государства.
- 4) Разрешена деятельность священников на фронте.

7. В каком году СССР превзошёл Германию по выпуску военной продукции?

- 1) В конце 1942 г.
- 2) В середине 1943 г.
- 3) В начале 1944 г.

8. Гитлеровцы принудительно выслали советских людей на Запад для:

- 1) использования на тяжелых физических работах;
- 2) освобождения советских территорий для немецких переселенцев;
- 3) использования в войне против Англии и США.

9. Основным лозунгом тыла стал лозунг:

- 1) «Все для фронта, все для победы»; 2) «Ни шагу назад»; 3) «Кто не работает, тот не ест».